



第35回 兵庫県学生 ピアノコンクール

2025
応募要項

The 35th Student Piano Competition in Hyogo

- 主催／神戸新聞社、神戸新聞文化財団
- 後援／兵庫県、兵庫県教育委員会、兵庫県芸術文化協会、
サンテレビジョン、ラジオ関西、ヤマハミュージックジャパン
- 協賛／みなと銀行文化振興財団
- 協力／兵庫県内ヤマハミュージックジャパン主要特約楽器店

コンクールについて

趣旨 音楽文化の向上、音楽的才能の発掘、優れた音楽の普及を目的に開催します。

出場資格

兵庫県内に在住か在学の小学生、中学生、高校生。最優秀賞受賞者は同一部門では出場できません。

部 門

A 部門＝小学 1・2 年生
B 部門＝小学 3・4 年生
C 部門＝小学 5・6 年生
D 部門＝中学生
E 部門＝高校生
※ 2025 年 4 月からの新学年です

企画委員

木下 千代（兵庫教育大学名誉教授）
坂本 恵子（同志社女子大学講師）
志賀美津夫（大阪教育大学名誉教授）
中村 伸吾（武庫川女子大学名誉教授）
2025 年 3 月 1 日現在（50 音順）

運営委員

片山 優陽（大阪芸術大学講師）
岸本 雅美（大阪音楽大学講師）
坂本 彩（京都市立芸術大学講師）
佐野まり子（大阪教育大学講師）
釈迦郡洋介（神戸女学院大学講師）
2025 年 3 月 1 日現在（50 音順）

予選について

申し込み受付が完了された方への参加票の発送は 6 月下旬予定です。7 月 3 日（木）を過ぎても参加票が届かない場合は事務局まで至急連絡ください。予選会場の開演時間、全出場者氏名、演奏順は 7 月下旬の神戸新聞紙面に掲載予定です。

■参加料

2 ページの「予選参加料のお支払いについて」を参照ください。

■審査員

主催者が委嘱する音楽家、教師。

■表 彰

部門ごとに金賞、銀賞、銅賞を贈ります。

B ～ E 部門の金賞受賞者は本選に出場します。なお、A 部門の本選はありません。

■結果発表

各部門終了後、会場で掲示発表。当コンクール Web サイト、神戸新聞紙面に掲載します。入賞者（B ～ E 部門本選出場者を除く）の表彰状は後日郵送します。

■特 典

出場者全員に参加賞をお渡しします。また、各審査員から出場者個人にあてた演奏に関するアドバイスシートを予選当日の結果発表後に会場内でお渡しします。当日、アドバイスシートを受け取れない場合は、8 月下旬までにご自宅へ郵送します。

本選について

本選出場者には予選終了後、8 月末を目途に本選参加証を郵送します。予選の表彰状は本選当日、会場でお渡しします。

■参加料

B ・ C 部門＝ 6,000 円

D ・ E 部門＝ 7,000 円

いずれも税込、本選当日に会場受付で現金にてお支払いください。

■審査員

主催者が委嘱する音楽家、教師。

■表 彰

部門ごとに最優秀賞 1 人、優秀賞 1 人、奨励賞 1 人を決定し、主催者よりメダルと賞状を贈ります。各賞にあわせて兵庫県知事賞、兵庫県芸術文化協会賞、兵庫県教育長賞を贈ります。また、上記三賞以外に、特別賞として「神戸新聞 NEXT 賞」を部門ごとに 1 人、「バロック・古典賞」を全部門の中から若干名表彰します。

■本選：バロック・古典賞について

基礎をしっかり学び地道に取り組む姿勢を評価してあげたいとの声から制定。B 部門は共通課題曲、C ・ D ・ E 部門は本選課題曲が対象に入りますので本選出場者全員が対象になります。なお、三賞、特別賞の入賞者も対象となります。

■結果発表

本選当日、表彰式で発表。当コンクール Web サイト、神戸新聞紙面に掲載します。

■特 典

本選参加者全員に後日、記念品をお送りします。最優秀賞受賞者は次年度の本選にゲスト演奏者として出演いただきます。

参加される皆さまへ

【課題曲の選択について】

※曲目は 3 ～ 5 ページ参照

■予選は A ・ B ・ C ・ D 部門が①～⑤より 1 曲選択。

■B 部門は共通課題（必須）も演奏。

■E 部門の予選曲は 5 分以上 12 分以内の自由曲です。

■C ・ D ・ E 部門は申し込みの際に、本選課題曲も併せて選択してください。

【演奏に関する注意】

- ・ B 部門は予選・本選ともに共通課題曲と予選課題曲の演奏になり、演奏順は自由です。
- ・ C ・ D ・ E 部門の本選は①本選課題曲、②予選課題曲の順番で演奏してください。
- ・ 全部門とも暗譜。
- ・ A ～ D 部門は繰り返しはなしです。[1.]、[2.]のある楽譜に関しては[1.]を演奏せず[2.]へ進んでください。D.C.（ダ・カーポ）や D.S.（ダル・セーニョ）は譜面通り演奏してください。ただし、E 部門の自由曲のみ繰り返し自由とします。
※楽譜によっては繰り返し記号があるものとなないものがあります。その場合、繰り返しをしても採点に影響はありません。
- ・ 運営の都合上、途中で演奏をやめていただく場合があります。

【補助ペダル・足台について】

補助ペダル・足台は出場者をご用意ください。主催者側での用意はありません。補助ペダルの設置は保護者が指導者で行ってください。足台の設置は本人でも構いません。設置に関しては、演奏前の休憩時間に調整確認できる時間を設けます。

使用・不使用の変更について事前連絡は不要です。予選当日、受付にてお申し出ください。

【演奏するピアノについて】

各会場、ヤマハ製のピアノを使用します。
※淡路地区のみスタインウェイ製を使用

予選申し込み方法

Web サイトからの申し込み

申込締切時間 5月6日(火・祝) 23時59分

①「兵庫県学生ピアノコンクール」Web サイトにアクセス。

兵庫県学生ピアノコンクール



<https://www.kobe-np.co.jp/info/pia-con/>



②画面上段の「申し込み」をクリック。

③申し込む部門を選択してください。

④申込画面に従い参加者情報を入力してください。

お申し込みの際には、神戸新聞 EC サイト「いいモノがたり」への会員登録（無料）をお願いします。

⑤参加料の支払い方法を下記より選択してください。

- ・クレジットカード
- ・QR コード決済（PayPay）

⑥選択された方法で参加料をお支払いください。

⑦お支払い完了後、メールでエントリー受付完了をお知らせします。

受付完了のメールはご登録いただいたメールアドレスに送信します。ドメイン指定受信を設定されている場合は、「@iimonogatari.kobe-np.co.jp」からのメールを受信できるようにご確認・設定をお願いします。

確認事項

【申し込みについて】

- ・受付期間外の申し込みはお受けできません。
- ・課題曲の変更は申し込み期間内に限り、お受けします。
- ・申し込み期間内でも定員に達した会場は、受付を締め切らせていただきます。その場合、同じブロックのもう1地区での参加をご検討ください。
- ・主催者からお断りした場合を除き、申し込み手続き後の参加料の返金はいたしかねます。予めご了承ください。

【その他】

- ・演奏中の会場への出入り、会場内での撮影・録画・録音は禁止とさせていただきます。
- ・各会場において、更衣室はありません。
- ・当コンクールで撮影された写真、動画など参加者の肖像権は、主催者に帰属するものとします。また参加者の氏名、学校名、結果、写真が新聞、プログラム、Web サイト等へ掲載されることも同様に主催者に一任していただきます。
- ・様々な状況により運営方法等に変更が生じた場合は、当コンクール Web サイトでお知らせします。
- ・予選プログラムは各会場受付で参加者へ1部無料配布、希望される方には有料で販売いたします。
- ・神戸新聞紙面やプログラム等に参加者のお名前を掲載する際は、神戸新聞の人名表記基準に従います。
- ・申し込みが完了した時点で、本応募要項および個人情報保護方針に同意いただいたものとみなします。必ず事前にご確認いただいた上、申し込み手続きをお願いします。

予選参加料のお支払いについて

部門 (学年)	A 部門 (小学1・2年)	B 部門 (小学3・4年)	C 部門 (小学5・6年)	D 部門 (中学生)	E 部門 (高校生)
参加料 (税込)	¥11,000	¥13,000		¥15,000	

申込方法及びエントリーに関する
お問い合わせ先

兵庫県学生ピアノコンクール事務局
pia-con@kobe-np.co.jp

メールでのご対応とさせていただきます。

※お問い合わせへの回答に数日かかる場合がございます

※上記メールアドレスよりメールを受信いただけるよう設定をお願いします

ピアノコンクール課題曲

※ここにあげた楽譜の書名、出版社名は、楽譜入手の参考のためのものです。同じ曲であれば、他の楽譜を使っても審査に影響はありません。

A部門 (小学1・2年生)

①	春 W.F. バッハ		プレ・インベンション 全音楽譜出版社
②	アレグロ 変ロ長調 K.3 モーツァルト		プレ・インベンション 全音楽譜出版社
③	「25の練習曲」より 6. 進歩 ブルクミュラー		ブルクミュラー 25の練習曲 全音楽譜出版社
④	「ユーゲントアルバム」より 1. メロディー 2. 兵士の行進 (2曲演奏) シューマン		シューマン ユーゲントアルバム 全音楽譜出版社
⑤	「海の日記帳」より 5. 浜百合の恋 三善 晃		こどものピアノ小品集 海の日記帳 音楽之友社

★は、本選で「バロック・古典賞」の対象となる課題曲です。

共通課題 (全員演奏して下さい)

共通★	メヌエット ヘ長調 K.2 モーツァルト		プレ・インベンション 全音楽譜出版社
-----	-------------------------	--	-----------------------

選択課題 (1～5から選択して下さい)

①★	ソナチネ 八長調 Op.88-1 第3楽章 クーラウ		ソナチネ アルバム2 全音楽譜出版社
②	「25の練習曲」より 25. 乗馬 ブルクミュラー		ブルクミュラー 25の練習曲 全音楽譜出版社

★は、本選で「バロック・古典賞」の対象となる課題曲です。

B 部門 (小学3・4年生)

③	<p>「抒情小曲集」より 妖精の踊り Op.12-4 グリーグ</p> <p>Molto allegro e sempre staccato Op. 12, No 4.</p>	グリーグ 抒情小曲集 1 音楽之友
④	<p>「叙情小曲集」より 16. はちどり ギロック</p> <p>Quickly and smoothly (♩ = about 132) p lightly soft pedal</p>	ギロック 叙情小曲集 全音楽譜出版社
⑤	<p>「虹のリズム」より 22. 秋の光に落葉が舞って 平吉 毅州</p> <p>かろやかに (♩ = 69 ~ 72) mp</p>	こどものためのピアノ曲集 虹のリズム カワイ出版

★は、本選で「バロック・古典賞」の対象となる課題曲です。

C 部門 (小学5・6年生)

① ★	<p>ソナタ ハ長調 K.159 (L.104) スカルラッティ</p> <p>Allegro</p>	ピアノ名曲 120 選 中級編 音楽之友社
② ★	<p>ソナタ K.282 第3楽章 モーツァルト</p> <p>Allegro p f</p>	モーツァルト ソナタアルバム 1 全音楽譜出版社
③	<p>「18の練習曲」より 15. 空気の間 ブルクミュラー</p> <p>Vivo, ♩ = 92 (Intro.) pp leggierissimo cresc.</p>	ブルクミュラー 18の練習曲 全音楽譜出版社
④	<p>「無言歌集」より 春の歌 Op.62-6 メンデルスゾーン</p> <p>(Frühlingslied genannt) Allegretto grazioso Op. 62, No. 6 p</p>	メンデルスゾーン 無言歌集 音楽之友社
⑤	<p>「森のスケッチ」より 秋に Op.51-4 マクダウェル</p> <p>Briosio, con fuoco (♩ = 132) f staccato</p>	マクダウェル 森のスケッチ 全音楽譜出版社
本選 ★	<p>「インヴェンション」より 1 曲選択 J.S. バッハ</p> <p>パッサ インヴェンションとシンフォニア 原典版 音楽之友社</p>	

★は、本選で「バロック・古典賞」の対象となる課題曲です。

D部門 (中学生)	① ★	イタリア協奏曲 BWV971 第1楽章 J.S. バッハ	バッハ イタリア協奏曲 ウィーン原典版 音楽之友社
	② ★	ソナタ Hob.XVI:32 ロ短調 第1楽章 ハイドン	ハイドン ピアノ・ソナタ全集3 ウィーン原典版 音楽之友社
	③	「四季」より 8月 とり入れ チャイコフスキー	チャイコフスキー 四季 全音楽譜出版社
	④	「15の練習曲」より1曲選択 モシュコフスキー	モシュコフスキー 15の練習曲 全音楽譜出版社
	⑤	ソナチネ 第1楽章 ラヴェル	ラヴェル全集1 春秋社
	本選★	「シンフォニア」より1曲選択 J.S. バッハ	バッハ インヴェンションとシンフォニア 原典版 音楽之友社

★は、本選で「バロック・古典賞」の対象となる課題曲です。

E部門 (高校生)	予選	<ul style="list-style-type: none"> 予選曲は出版されている5分以上12分以内の自由曲を演奏してください。同一作曲家に限り複数曲の組み合わせは可能です。 自身や知人、指導者等の作曲で出版されていないものは予選曲とは認めません。 予選の演奏時間は制限を設ける場合があります。途中終了でも審査に影響はありません。 予選曲の繰り返しは自由とします。 予選曲に本選課題曲と同じ曲を選ぶことはできません。 申し込み時に予選曲の作曲家名、曲名、作品番号、演奏時間を日本語表記で記入してください。 	
	本選★	平均律クラヴィーア曲集 第1、2巻より1曲（プレリュードとフーガ）選択 J.S. バッハ	バッハ 平均律クラヴィーア曲集1、2 原典版 全音楽譜出版社
		<ul style="list-style-type: none"> 巻、曲番を選択してください。 本選では本選課題曲を先に、予選で演奏した自由曲を後で演奏してください。 本選課題曲は繰り返しなし、自由曲は繰り返し自由です。 本選では自由曲を最後まで演奏していただきます。自由曲の演奏が5分未満、あるいは12分を超える 	

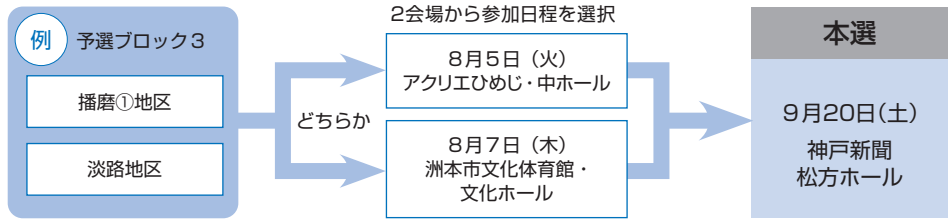
日程と会場

地区予選

■地区予選はブロック制です。

在住・在学の地区と同じブロックに属しているもう1つの地区での参加が可能です。今年の予選は7月31日から。本選は9月20日です。なお、重複参加はできません。どちらか都合の良い日程を選択しお申し込みください。

※下記の例は予選ブロック3をモデルにしています。



ブロック	参加地区	対象地域（在住または在学）	日 程	部 門	会 場
1	東神戸	神戸市東灘区、灘区、中央区、 兵庫区、北区	8月1日（金）	C	神戸新聞松方ホール
			8月5日（火）	A・B・D	
	西神戸	神戸市長田区、須磨区、垂水区、 西区	8月6日（水）	C	
			8月7日（木）	A・B・D	
2	阪神南	尼崎市、西宮市、芦屋市	7月31日（木）	A・B・C・D	神戸新聞松方ホール
	阪神北・三木	伊丹市、宝塚市、川西市、三田市、 猪名川町、三木市	8月4日（月）	A・B・C・D	
3	播磨①	明石市、加古川市、高砂市、 稲美町、播磨町	8月5日（火）	A・B・C・D	アクリエひめじ・中ホール
	淡路	洲本市、南あわじ市、淡路市	8月7日（木）	A・B・C・D	洲本市文化体育館・文化ホール
4	但馬・丹波	豊岡市、養父市、朝来市、香美町、 新温泉町、丹波篠山市、丹波市	7月31日（木）	A・B・C・D	生野メインホール
			8月4日（月）	A・C	アクリエひめじ・中ホール
	播磨②	西脇市、小野市、加西市、加東市、 多可町、姫路市、神河町、市川町、 福崎町、相生市、たつの市、 赤穂市、宍粟市、佐用町、太子町、 上郡町	8月6日（水）	B・D	
5	兵庫①	兵庫県全域	8月1日（金）	E	神戸新聞松方ホール
	兵庫②		8月6日（水）		
本 選		B～E部門の各地区金賞受賞者	9月20日（土）	B・C・D・E	神戸新聞松方ホール

ブロック1：東神戸、西神戸
ブロック2：阪神南、阪神北・三木
ブロック5：兵庫①、兵庫②
本 選

神戸新聞松方ホール
(神戸情報文化ビル 4F)
神戸市中央区東川崎町 1-5-7
☎ 078-362-7111



ブロック3：淡路

洲本市文化体育館・文化ホール
洲本市塩屋1丁目1番17号
☎ 0799-25-3321



ブロック3：播磨①
ブロック4：播磨②

アクリエひめじ・中ホール
姫路市神屋町 143-2
☎ 079-263-8082



ブロック4：但馬・丹波

生野メインホール
朝来市生野町口銀谷 594 番地6
☎ 079-679-4500



主 要 項 配 布 先

神戸	神戸新聞社 事業局（神戸市中央区）	078-362-7086
	ヤマハミュージック 神戸店（神戸市中央区）	078-391-7650
阪神	神戸新聞社 阪神総局（西宮市）	0798-33-5541
	新響楽器西宮北口オーパス店（西宮市）	0798-65-0631
	神戸新聞社 北摂総局（三田市）	079-563-2256
	平瀬楽器（三田市）	079-563-3600
	ヤマハミュージック 神戸店 ユニスタイルクロスモールセンター（三田市）	079-564-5757
	ハセガワ楽器（川西市）	072-764-7301
淡路	神戸新聞社 淡路総局（洲本市）	0799-22-1277
丹波	神戸新聞社 丹波総局（丹波市）	0795-72-0540
	ロータリー楽器春日店（丹波市）	0795-74-0218

但馬	神戸新聞社 但馬総局（豊岡市）	0796-22-3121
	ビート楽器（豊岡市）	0796-24-7770
播磨	神戸新聞社 姫路本社（姫路市）	079-281-1122
	文化堂（姫路市）	079-281-5555
	神戸新聞社 東播支社（加古川市）	079-422-2889
	ヤマハミュージック 神戸店 加古川センター（加古川市）	079-453-5360
	神戸新聞社 明石総局（明石市）	078-912-4343
	スガナミ楽器明石支店（明石市）	078-913-0123
	神戸新聞社 北播総局（加東市）	0795-42-5656
	すえひろ楽器店（西脇市）	0795-22-2113

※ 2025 年 3 月 1 日現在

個 人 情 報 保 護 方 針

兵庫県学生ピアノコンクール事務局（以下「当事務局」）は、以下のとおり個人情報保護方針を定め、個人情報保護の仕組みを構築し、個人情報保護の重要性の認識と取組みを徹底することにより、個人情報の保護を推進いたします。

【個人情報の管理】

当事務局は、お預かりした個人情報を正確かつ最新の状態に保ち、個人情報への不正アクセス・紛失・破損・改ざん・漏洩などを防止するため、セキュリティシステムの維持・管理体制の整備など必要な措置を講じ、個人情報の厳重な管理を行います。

【個人情報の利用目的】

お預かりした個人情報は、以下の目的にのみ利用いたします。

- ・兵庫県学生ピアノコンクール開催にあたり必要な範囲で利用いたします。
- ・当事務局からの連絡や案内、お問合せに対する回答として、電子メールや資料の送付に利用いたします。

【個人情報の第三者への開示・提供の禁止】

当事務局は、お預かりした個人情報を適切に管理し、次のいずれかに該当する場合を除き、個人情報を第三者に開示いたしません。

- ・同意がある場合
- ・コンクール運営等のサービスを適切に行うために当事務局が業務を委託する業者に対して開示する場合
- ・法令に基づき開示することが必要である場合

【個人情報の安全対策】

当事務局は、個人情報の正確性及び安全性確保のために、セキュリティに万全の対策を講じています。

【ご本人の照会】

ご本人様が自身の個人情報の照会・修正・削除などをご希望される場合には、ご本人であることを確認の上、対応させていただきます。

【法令、規範の遵守と見直し】

当事務局は、保有する個人情報に関して適用される日本の法令、その他規範を遵守するとともに、本ポリシーの内容を適宜見直し、その改善に努めます。内容に変更が生じた場合は、当ホームページでお知らせいたします。



コンクールの運営、内容に関するお問い合わせ先

神戸新聞社事業局内
「兵庫県学生ピアノコンクール」事務局
〒 650-8571 神戸市中央区東川崎町 1-5-7
TEL：078-362-7086（平日 10:00～17:00）
Eメール：pia-con@kobe-np.co.jp
ホームページ：https://www.kobe-np.co.jp/info/pia-con/

